

Veru. Lant.

KOMPOSITIONEN

für Strich-oder Blasinstrumente mit oder ohne Pianoforte

VON

RICHARD HOFMANN.

N. PT.	
Op. 29. Drei leichte, melodische Stücke zur Aufwärmung und Bildung des Vortrages für Violon mit Begleitung des Pianoforte. (Nikolchen, Maanika, Manich.)	1, 80.
Op. 30. Kleine Fantasien für drei Violinen. Leichte Charakterstücke über bekannte Melodien.	
Op. 1. Haydn	8, 1. 80.
Op. 2. Mozart	1, 30.
Op. 3. Schubert	1, 30.
Op. 4. Weber	1, 30.
Op. 42. Drei Sonnetten für Violoncell und Piano. Keine zum Gebrauch beim Faterrikt.	
Op. 1. (C dur)	1, 30.
Op. 2. (G dur)	1, 30.
Op. 3. (D dur)	1, 30.
Op. 43. Miscellen. Drei leicht ausführbare Stücke für Violon, Violoncell und Pianoforte. (Mozart, Andante cantabile, Scherzo.)	2, 30.
Op. 46. Sonnetten für Viola (oder Flöte) und Pianoforte für angehende Spieler. (F dur)	1, 30.
Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonnetten für Oboe (oder Violon) und Pianoforte.	
Op. 1. (C dur)	2, 30.
Op. 2. (F dur)	1, 30.
Op. 48. Zwei Sonnetten für Klarinette in B oder Violon und Pianoforte zum Gebrauch beim Faterrikt.	
Op. 1. (C dur)	2, 30.
Op. 2. (F dur)	2, 30.
Op. 49. Drei Sonnetten für Violon und Pianoforte zum Gebrauch beim Faterrikt für angehende Spieler.	
Op. 1. (G dur)	1, 30.
Op. 2. (C dur)	1, 30.
Op. 3. (F dur)	1, 30.

N. PT.	
Leichte instruktive Trios für Violon, Violoncell und Pianoforte.	
Op. 53. (F dur)	2, 30.
Op. 54. (G dur)	2, 30.
Op. 55. (C dur)	4, 30.
Op. 56. (F dur)	4, 30.
Op. 57. Zwei Sonnetten für Violon und Pianoforte zum Gebrauch beim Faterrikt.	
Op. 1. (C dur)	1, 30.
Op. 2. (F dur)	1, 30.
Op. 60. Aus der Jugendzeit. Was die Mauer spricht. Kleiner Tanzkopf. Vater strenger Bechtler. Am Paradeplatz. Kleine Erzählung. Kein Klavierspieler. (Nikolchen) für Streichorchester.	
Partitur	2, 30.
Orchesterinstrumenten (piano) mit Klavierspieler	2, 30.
Für Klavier allein	1, 30.
Op. 61. Leichte Sonate für Violon und Pianoforte.	2, 30.
Op. 62. Bagatellen für Violon und Pianoforte. Drei Charakterstücke zum Gebrauch beim Faterrikt.	1, 30.
Op. 67. Leichtes instruktives Trio (C dur) für Violon, Violoncell und Pianoforte.	2, 30.
Op. 68. Leichtes instruktives Trio (C dur) für Violon, Violoncell und Pianoforte.	4, 30.
Op. 69. Vier Charakterstücke (Scherzo, Menuett, Polka, Mazurka) für Violon, Violoncell und Pianoforte.	4, 30.
Op. 69. Zwei Stücke in Tanzform in der Dorf-Orchester-Weise. Vater der Linda. Polka. (Für Violon, Violoncell und Pianoforte)	2, 30.

Von demselben Komponisten erschienen auch angeordnete Sonnetten für Klarinette und Oboe und 24 Violon.

Bey dem Verleger für alle Finder.
 Von Verlegern gesetzlich geschützt. Verboten ist Nachdruck, Koll.
 Abdrucken in den Verleger.

LEIPZIG,
 C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
 R. LITTMANN.

SONATINE II.

Richard Hofmann, Op. 42, No. 2.

Madagato con miele.

Verduynella.

Рідно.

942

This page contains five systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings are present throughout the piece, including *pp*, *p*, *mf*, *f*, *dim.*, and *cresc.*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the fifth system.

Andantino con moto.

Andantino con mo.

The musical score is written for piano and features a variety of musical notations. It includes treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The tempo is indicated as 'Andantino con mo.' at the top. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain multiple notes or rests. The overall style is characteristic of 19th-century musical notation.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *diviso.*

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *sempre legato*.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *legato*.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *diviso.*

Allegretto scherzando.

A musical score for a piece titled "Allegretto scherzando." The score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of dynamics including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

[illegible]

Violoncello.

CARLINI

SONATINE II.

Moderato con moto.

Richard Strauss, Op. 12 No 2

p *cresc.* *sf*
dimin. *p* *sf*
cresc. *p*
sf
p *pp* *p*
cresc.
p *sf*
dimin. *p* *sf*
p

Violoncello.

Andantino.

Violoncello score for the Andantino section. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked Andantino. The score consists of six staves of music. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianissimissimo). There are also markings for *dim.* (diminuendo) and *rit.* (ritardando). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs.

Allegretto.

di - mi - ni - ui - do *pp*

Violoncello score for the Allegretto section. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked Allegretto. The score consists of six staves of music. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianissimissimo). There are also markings for *dim.* (diminuendo) and *rit.* (ritardando). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs.

Empfehlenswerte Violoncell-Kompositionen

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

—182—

Für Violoncell u. Orchester- oder Quartettbegleitung.

Bockmühl, R. E. , Op. 49. <i>Sourate de Wülfeld. Fantaisie sur une Mélodie indienne arabe. Aveu Quatuor</i> . . .	3 50
Linder, August , Op. 34. <i>Konert (Zin)</i> . <i>Allegretto</i> . . .	1 15
<i>Orchestersimmen</i> . . .	52 50
Raff, Joachim , Op. 182 No. 1. <i>Romance für Viol. (oder Harf) u. Pfla.</i> (F). Die Begleitung i. Orchester stücken von Carl Müller-Bergkau. <i>Partitur (in Abschrift)</i> . . .	4 —
— Op. 193. <i>Konert (Dm)</i> . <i>Partitur</i> . . .	8 —
<i>Violoncellen</i> . . .	2 —
<i>Orchestersimmen</i> . . .	12 —

Für Violoncell und Klavier zu vier Händen.

Hummel, Ferdinand , Op. 37 D. <i>In Frühling. Sonate (Frühlingserwachen. Reigen. Lied. Fäulische Heubühel)</i> . . .	5 50
— Op. 32 C. <i>Lanzirgen. Sechs Stücke in Waldhorn</i> . . .	2 50

Für Violoncell und Klavier.

a. Original-Kompositionen. (Arrangements siehe folgende Gruppe.)	
Ashon, Alphonse , Op. 12. <i>Phantasie</i> . . .	2 50
Bockmühl, R. E. <i>Alkan de Tancrède, premier des Chants et des peines Fantaisie sur des motifs originaux.</i> Op. 45. <i>Liv. I. Deuxième Edition.</i> No. 1. <i>La Sérénade du Chantre</i> . . .	1 50
„ 2. <i>Chant de Juvenat</i> . . .	1 25
„ 3. <i>Tyrannide variée</i> . . .	1 15
„ 4. <i>Tourterelle</i> . . .	1 15
Op. 46. <i>Liv. II. Deuxième Edition.</i> No. 5. <i>Nocturne</i> . . .	1 25
„ 6. <i>Thème original varié</i> . . .	1 15
„ 7. <i>Av. Reant</i> . . .	1 50
„ 8. <i>Valse</i> . . .	1 15
„ 10. <i>Ménagerie</i> . . .	1 15
— Op. 48. <i>Sourate de Wülfeld. Fantaisie sur une Mélodie indienne arabe</i> . . .	3 50
— Op. 52. <i>Coprite et Variations sur deux Thèmes indiens et romans.</i> . . .	3 50
Op. 52. <i>Tout Nouveau concertino.</i> No. 1. <i>Nocturne</i> . . .	1 25
„ 2. <i>Épique</i> . . .	1 25
„ 3. <i>Andante et Polka</i> . . .	1 50
— Op. 58. <i>Vier magischliche Nocturnes.</i> No. 1. <i>Die wilde Rose (de Agria xidre)</i> . . .	1 25
„ 2. <i>Griechischer Matzenang</i> (Anna von Klause naffen) . . .	1 50
„ 3. <i>Tausendstunde (L'ange stes in Porten)</i> . . .	1 25
„ 4. <i>Schöndes in Chile (Fenclausine in the China)</i> . . .	1 25

Davidoff, Charles , Op. 9. <i>Trois Pièces concertino.</i> No. 1. <i>Sérénade</i> . . .	1 —
„ 2. <i>Harmonie</i> . . .	1 25
„ 3. <i>Tourterelle</i> . . .	1 50
Grützmacher, Fr. , Op. 51. <i>Riz Morceaux faciles et progressifs. (Adaptés comme Études au Conservatoire de Musique à Leipzig.)</i> <i>Liv. I. Romance. Capriccio. Sérénade</i> . . .	3 —
„ II. <i>L'Opéra. Impromptu. Thème varié</i> . . .	3 —
Hess, Carl , Op. 6. <i>Sonata (Eis)</i> . . .	3 —
— Op. 10. <i>Étude Solenne</i> . . .	1 50
„ 1. <i>Romance</i> . . .	3 —
„ 2. <i>Tourterelle</i> . . .	3 —
Hoffmann, Richard , Op. 42. <i>Deux Sonates pour Violoncelle et Piano</i> . . .	1 —
No. 1. (C) . . .	1 —
„ 2. (G) . . .	1 30
„ 3. (D) . . .	1 30
Hummel, Ferdinand , Op. 38. <i>Viola Sonate (Eis)</i> . . .	4 50
— Op. 42 A. <i>Nocturne</i> . . .	2 —
Lindner, August , Op. 33. <i>Deux Solos</i> . . .	2 50
No. 1. <i>Romance</i> . . .	1 50
„ 2. <i>Harmonie</i> . . .	1 50
— Op. 34. <i>Konert (Dm)</i> . <i>Klavierauszug und Solosimmen</i> . . .	6 —
— <i>Tourterelle, nach dem Konert Op. 34 eingerichtet von Friedrich Göttschewer</i> . . .	2 50
Pester, Alfred , Op. 2. <i>Sein Stück</i> (Lied ohne Worte. Ständchen) . . .	1 30
— Op. 3. <i>Albendult</i> . . .	1 —
— Op. 4. <i>Andante religioso</i> . . .	1 —
— Op. 7. <i>Deux Solos</i> (Romance. Wülfeld. Garrit) . . .	1 50
— Op. 9. <i>Étude Solenne</i> (Romance. Lied ohne Worte. Mästra) . . .	1 50
— Op. 11. <i>Albendult, Adagio</i> . . .	1 —
— Op. 14. <i>Drei kleine Stücke</i> (Lied ohne Worte. Schöndell. Garrit) . . .	1 50
— Op. 15. <i>Konertstück</i> . . .	3 —
— Op. 16. <i>Tourterelle</i> . . .	1 50
Piatti, Alfredo , Op. 59. <i>Romantismo del Violoncello di Vandi</i> . . .	3 15
Raff, Joachim , Op. 182. <i>Sei Romances.</i> No. 1. (P) . . .	1 15
„ 2. (B) . . .	2 50
— Op. 183. <i>Sonate (D)</i> . . .	7 50
— Op. 193. <i>Konert (Dm)</i> . <i>Klavierauszug und Solosimmen</i> . . .	8 —
Schmitt, Aljos . <i>Drei Romant.</i> Op. 124. No. 1. <i>Cavalier</i> . . .	2 50
Op. 125. „ 2. <i>Capriccio</i> . . .	2 25
Op. 126. „ 3. <i>Rondino</i> . . .	2 25
Spiedler, Fritz , Op. 347. <i>Sonate</i> . . .	3 —
Suhr, J. , Op. 3. <i>Romance</i> . . .	1 50
— Op. 4. <i>Fantaisie mélodique</i> . . .	3 15
Urban, Heinrich , Op. 21. <i>Mozart, Épique und Scherzo</i> . . .	1 50
No. 1. <i>Mozart</i> . . .	1 50
„ 2. <i>Épique</i> . . .	1 50
„ 3. <i>Scherzo</i> . . .	2 30
Wermann, Oskar , Op. 37. <i>Frühlingssym.</i> <i>Geistliches Lied</i> . . .	1 50
Wickede, Friedr. von , Op. 73. <i>Kavale</i> . . .	1 50

Für Violoncell und Klavier.

b. Arrangements.	
Art, Franz . <i>Wülfeld: „Frühlingssym.“, wenn die Blüthe kräftig. Transcription von Richard Hoffmann</i> . . .	1 —
Bach, E. <i>Frühlings Erwachen. Romance</i> (Hoffmann, L. von. Op. 46. <i>Adagio, Romance par R. E. Bockmühl</i> . . .	2 25
Bockmühl, R. E. <i>Immergrün. Drei Kreuzungsstücke, übertragen.</i> No. 1. <i>Adagio aus einem Quatuor von Josef Haydn</i> . . .	1 50
No. 2. <i>Andante von W. A. Mozart</i> . . .	1 25
No. 3. <i>Adagio von dem Quatuor Op. 51 von Louis Spohr</i> . . .	1 50
Bruch, Max , Op. 16. <i>Kavale (Übersetzt aus Opus Die Lieder, aus von Richard Hoffmann</i> . . .	1 25
Haydn, Josef . <i>Adagio aus einem Quatuor, übertr. von R. E. Bockmühl</i> . . .	1 50
Mozart, W. A. <i>Andante, übertr. von R. E. Bockmühl</i> . . .	1 25
— <i>Variationen aus dem Klavier-Quatuor Op. 105, übertragen von R. E. Bockmühl</i> . . .	2 —
Reda, P. <i>Konertstück (Adagio und Allegro moderato alla marcia) übertragen von R. E. Bockmühl</i> . . .	2 25
Spindler, Fritz , Op. 100 No. 3. <i>Sonantstück Adagio aus dem Quatuor Op. 51, übertragen von R. E. Bockmühl</i> . . .	1 50

Für Violoncell und Orgel oder Harmonium.

Pester, Alfred , Op. 4. <i>Andante religioso</i> . . .	1 —
— Op. 11. <i>Albendult. Adagio</i> . . .	1 —

Für Violoncell und Harfe.

Hummel, Ferdinand , Op. 42 A. <i>Nocturne</i> . . .	2 —
Wermann, Oskar , Op. 37. <i>Frühlingssym.</i> <i>Geistliches Lied</i> . . .	1 50

Duo für Violoncell und Violine.

Eichberg, Ad. und R. E. Bockmühl , Op. 55. <i>Grand Duo bristat sur les Chants nationaux de Roule et de Wernsburg</i> . . .	2 50
--	------

Für drei Violoncelli.

Pester, Alfred , Op. 1. <i>Drei kleine Stücke</i> (Lied. Schöndell. Wülfeld) . . .	2 —
---	-----

Für Violoncell allein.

Piatti, Alfredo , Op. 21. <i>Capriccio sopra un Tema della Sinfonia di Puccini</i> . . .	2 —
---	-----